

16 FEVEREIRO
2026
09H00 ...> 18H00

ESCOLA DE MÚSICA
PÓVOA DE VARZIM

MASTERCLASSE
SOPROS



Viver a
cultura!
Cultura no plural



ASSOCIAÇÃO
PRO-MÚSICA
DA PÓVOA DE VARZIM

JOANA CORREIA
FLAUTA TRANSVERSAL

FRANCISCO VIEIRA
OBOÉ

ALCINA AZEVEDO
CLARINETE

JOÃO PAULO SILVA
SAXOFONE

INSCRIÇÕES: até 9 de fevereiro





JOANA CORREIA é uma flautista portuguesa, natural de V. N. Famalicão, nascida em 1986.

Iniciou os seus estudos musicais em 1998 na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE) na classe da professora Joaquina Mota. Prosseguiu os seus estudos de Licenciatura e Mestrado na classe da professora Ana Maria Ribeiro no Instituto Piaget em Viseu. Foi vencedora do 3º prémio do Concurso Internacional de Instrumentos de Sopros - "Terras de La Salette", 2º prémio do Concurso da Academia de Paços Brandão na categoria A, 1º prémio do Concurso Interno do Instituto Piaget - Viseu, 1º prémio no King's Peak International Competition, 1º prémio no Fanny Mendelssohn International Competition, 3º prémio no London Classical Music Competition e finalista do I Concurso de Flauta Transversal do Conservatório de Música de Aveiro. Durante o seu percurso, teve uma grande experiência orquestral e de música de câmara. Integrou o Remix Ensemble, Ensemble do Porto, Orquestra Sinfónica de Gouveia, Orquestra Sinfónica Artave, APROVARTE, entre outras

Apresentou-se como solista com a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfónica Piaget, Banda Sinfónica de Gouveia, Orquestra Sinfónica do Conservatório de Seia. Em 2018 foi convidada para um concerto de jovens solistas nas Conferências Internacionais "Hands on Research" da Universidade de Aveiro.

Nos últimos anos tem sido convidada para dar Masterclasses em diferentes projetos pedagógicos.

Entre 2009 e 2024 foi professora de flauta transversal nos Conservatórios de Música de Viseu e Seia. Atualmente leciona na Escola Artística Conservatório de Música Calouste Gulbenkian



FRANCISCO VIEIRA natural de Vila do Conde, diplomou-se na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, sob a orientação do professor Lopes da Cruz, tendo também estudado com os professores Santos Pinto e Ricardo Lopes e, posteriormente, na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do professor Andrew Swinnerton.

Frequentou vários cursos de aperfeiçoamento em Portugal e no estrangeiro.

Em 1988 obteve o 1º Prémio do Concurso da Juventude Musical Portuguesa e o 1º Prémio do Concurso Jovens Músicos Portugueses, o qual lhe permitiu apresentar-se como concertista na extinta Orquestra Sinfónica da R.D.P, sob a direção do Maestro Silva Pereira.

Como concertista também se apresentou com a Orquestra das Escolas de Música; Orquestra da Juventude Musical Portuguesa; Orquestra Sinfónica Juvenil; Sinfonietta de Lisboa; Orquestra de Câmara e Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana; Orquestra Nacional de Jovens,

assim como em várias orquestras Ad hoc.

Na temporada de 1989 foi solista na Orchestre de Jeunes de la Méditerranée, sob a direção do Maestro Michel Tabachnik, em França

Integrou regularmente, como convidado, a Orquestra da Fundação Calouste Gulbenkian; Orquestra do Teatro Nacional de S. Carlos; Nova Filarmónia Portuguesa; Orquestra Regie Sinfonia do Porto; Orquestra Clássica do Sul; Orquestra Metropolitana de Lisboa. Como convidado também integrou a Orquestra Sinfónica de Macau.

Tem realizado diversos recitais de música de câmara e a solo.

Ao longo da sua carreira, atuou em Portugal Continental, Açores e Madeira, Espanha, França, Luxemburgo, Holanda, Bélgica, Grécia, Itália, Suíça e Suécia.

Frequentou aulas de direção com o maestro Jean-Sébastien Béreau.

Foi professor de oboé no Conservatório de Música de Coimbra, na Academia de Música de Almada, no Conservatório Regional de Castelo Branco, no Collegium Musicum de Seia, no Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa, na Universidade de Évora, na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (Linda-a-Velha), no Conservatório de Música D. Dinis e no Conservatório de Música de S. José da Guarda.

Foi solista/chefe de naipe na Orquestra e Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana.

Exerceu a função de diretor artístico na EPABI – Escola Profissional de Artes da Covilhã.

É frequentemente convidado a integrar várias orquestras portuguesas. Tem ministrado diversos cursos de aperfeiçoamento / masterclasses, um pouco por todo o país. Tem sido orientador de naipe em vários workshops / estágios / festivais de orquestras de jovens, assim como tem sido júri em alguns concursos.

Em 2023 editou o CD intitulado “Oboé Miscelâneas”. É maestro/diretor artístico da Filarmónica Verdi Cambrense.

É professor de oboé no Conservatório de Música da Covilhã.

Leciona oboé, música de câmara e orquestra de sopros na EPABI - Escola Profissional de Artes da Covilhã.



ALCINA AZEVEDO iniciou os seus estudos musicais em clarinete aos 10 anos de idade na Banda Musical de Caldas das Taipas com o professor Fernando Matos. Em 2001 ingressa na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – ARTAVE na classe do professor Francisco Ribeiro. No ano de 2010, terminou a Licenciatura em Música na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto – ESMAE na classe de clarinete do professor Nuno Pinto e em 2015 o Mestrado em Ensino de Música, no Instituto de Educação da Universidade do Minho. Como membro de Orquestra, teve oportunidade de trabalhar sob a direcção dos maestros Luís Machado, Ernst Schelle, Emilio de César, Roberto Pérez, Jean Sebastien Béreau, António Ferreira, António Saiote, Florin Totin, Harry Lith, Rui Massena e Tiago Ferreira. Participou nos estágios de 2006 e 2007 da orquestra APROARTE, sob a direcção de Ernst Schelle. Em orquestra de sopro trabalhou com os maestros António Saiote, Paulo Silva, José Ricardo Freitas, Vítor Matos, Kevin Waldron e, como membro da Banda Sinfónica Portuguesa, teve oportunidade de trabalhar com Francisco Ferreira, Luís Cardoso, Luís Carvalho, Jorge Salgueiro, Fernando Marinho, André Granjo, José Rafael Pascual Vilaplana, José Eduardo Gomes, Helder Tavares, Pedro Neves, Rafa Algulló Albors, Jan Cober, Alex

Shcilings, Johan de Meij e Douglas Bostock. Em Música de Câmara, trabalhou com os professores Paulo Martins, Hélder Vales, Ricardo Matosinhos, Abel Pereira, Hugues Kestmen, Teresa Correia, Pedro Silva e Pavel Gomziakov. Participou em Master Classes dos professores António Saiote, António Rosa, Nuno Pinto, José Ricardo Freitas, Vítor Pereira, Hélder Tavares, Tiago Abrantes, Luís Filipe Santos, Philippe Berrod, Larry Combs, Michel Lethiec, Steve Cohen, Jonathan Coller, Ronald van Spaendonck, Mathias Muller e Michel Arrignon.

Em 2007 recebeu o Prémio “David Russell” para Jovens Talentos em Vigo, 3o Prémio exaequo no Concurso Nacional de Clarinete “Fernando Rainho” em Aveiro, 1o Prémio Concurso para Jovens Intérpretes – Prémio “José Augusto Alegria” em Évora, através do qual teve a oportunidade de tocar a solo em directo para a Antena 2. No ano de 2010, foi finalista do Concurso Internacional da International Clarinet Association na Categoria Young Artists Competition realizado em Austin – Texas.

Desde 2007, é membro do naipe de clarinetes da Banda Sinfónica Portuguesa, com a qual participou no World Music Contest, em Kerkrade (2011) e nas digressões realizadas na China (2014) e na Holanda (2017).

Orientou Masterclasses em Vale de Cambra, Esposende, Valença e, como membro da BSP, no Conservatório Elementar de Gondomar em Espanha.

Em 2017, após processo de selecção, apresentou o seu tema de Mestrado “A Abordagem Pedagógica de Paul Harris no Ensino do Clarinete numa Escola do Ensino Artístico Especializado da Música”, no Congresso de Investigação Artística em Viseu, sob orientação dos professores António Pacheco e Maria Helena Vieira.

Lecionou as classes de clarinete na Academia de Música de Viatodos e na Academia de Música de Vila Verde.

Atualmente, é membro efetivo do naipe de clarinetes da Banda Sinfónica Portuguesa, leciona no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e no Conservatório Bomfim.



JOÃO PAULO SILVA iniciou os seus estudos musicais na Banda de Música da Lixa aos 10 anos.

No ano seguinte, ingressou no Conservatório de Música do Porto, na classe do Professor Francisco Ferreira, na qual permaneceu dois anos.

Aos 13 anos, continua os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Felgueiras, na classe do professor Guilherme Bogas e em 2007 transfere-se para o Conservatório do Vale do Sousa (Lousada) na classe do mesmo professor. No ano lectivo 2008/09, optou por seguir o Curso Complementar de Música, vertente saxofone, no regime articulado.

De 2007 a 2009, foi membro do Ensemble de Saxofones e do Quarteto de Saxofones do Conservatório do Vale do Sousa.

No ano lectivo 2009/2010 passa a ter aulas de saxofone na classe da Professora Fernanda Alves e Rui Reis.

Trabalhou com Romeu Costa, em 2007 (intercâmbio escolar).

Participou no 1º e 2º Encontro Nacional de Saxofonistas, promovido pela Associação Portuguesa do Saxofone, que decorreram em 2008, Castelo de Paiva, e em 2010, Barcelos, respetivamente.

Participou no / Curso de Saxofone, no Conservatório do Vale do Sousa, em 2009, orientado pelo professor Fernando Ramos, e no II e III

Estágio de Verão e Curso de Aperfeiçoamento de Sopros e Percussão, trabalhando com Hugo Marinheiro e Fernando Marinho, em 2009 e 2010. Em dezembro de 2010, participou no Workshop de Improvisação, no Conservatório do Vale do Sousa, por João Martins.

Em abril de 2010, participou nos Dias da Música em Belém, no CCB.

Em 2010, concorreu ao III Concurso nacional de instrumentos de sopro «Terras de La-Salette», promovido pela Câmara de Oliveira de Azeméis. Em 2014, iniciou o curso livre em jazz, no Conservatório do Porto, com o professor João Pedro Brandão.

Deu continuidade desta vertente musical em 2015, quando iniciou licenciatura em Música - vertente jazz, na Escola Superior de Música Artes e Espetáculo.

Em 2020, fez parte da gravação do primeiro disco do Eixo do Jazz Ensemble, com Mário Laginha.

Atua regularmente com outras formações alargadas como a Orquestra Jazz de Matosinhos.

A partir de 2018 tornou-se músico regular na Associação Porta-Jazz, no Porto, onde participou em vários projetos, juntamente com músicos, como Marcos Cavaleiro e Demian Cabaud. Recentemente realizou uma residência artística, na própria associação.

Participou em várias gravações de diferentes projetos, como Eixo do Jazz Ensemble, com música de Iago Fernandez e também Eixo do Jazz Ensemble com música de Abe Rábade.

Já trabalhou como músico em orquestra de sopro, com os maestros: Douglas Bostock | José Pascual Vilaplana | Rafa Agulló Albors

Desde 2014, dando actualmente continuidade, trabalhou em masterclasses com: João Pedro Brandão | Mário Santos | José Pedro Coelho | André Fernandes | Perico Sambeat | Jamie Baum | Pedro Guedes | Zack Lober | Luis Perdomo | Jeff Hirshfield | Mário Laginha | Aaron Goldberg | Jesus Santandreu | Nuno-Ferreira | ChrisCheek | RitaMaria | PeterEvans | AbeRábade | Jeffleederer | GeraldClayton | SeamusBlake

OBJETIVOS

A Escola de Música da Póvoa de Varzim organiza a Masterclasse de sopros com os professores Joana Correia (Flauta Transversal); Francisco Vieira (Oboé); Alcina Azevedo (Clarinete) e Nádía Moura (Saxofone) com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos, incentivar a troca de opiniões e diferentes conceitos partilhando experiências musicais individuais e coletivas, motivar o progresso na aprendizagem, fomentar hábitos de estudo regulares através do contacto com diversas metodologias e projetar a Escola de Música e o concelho da Póvoa de Varzim no panorama musical nacional.

DESTINATÁRIOS

A Masterclasse destina-se a alunos de Flauta Transversal, Oboé, Clarinete e Saxofone do nível básico e secundário.

Iniciação - 15€

2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário - 20€

DATAS E LOCAL

Terá lugar no dia 16 de fevereiro nas instalações da Escola de Música da Póvoa de Varzim, com o endereço:

Rua D. Maria I, nº 56, 4490-538 Póvoa de Varzim

Os alunos deverão preencher a ficha de inscrição anexa.

A ficha de inscrição deverá ser **entregue até ao 9 de fevereiro**, na Escola de Música da Póvoa de Varzim.

Opcionalmente, o pagamento da inscrição poderá ser feito através de transferência bancária (IBAN: **PT50 0035 0666 0007 9949 33060**), enviando o respetivo comprovativo para o endereço eletrónico **hugomesquita@cm-pvarzim.pt**, devidamente identificado com o nome do aluno que se inscreve.

As inscrições serão aceites pela ordem de chegada.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Os horários serão enviados atempadamente a cada aluno, para o endereço eletrónico indicado no boletim de inscrição.

Em caso de desistência não haverá lugar a reembolso.

Todos os intervenientes receberão um diploma de participação no final do curso.

No ato da inscrição deverão especificar as obras a apresentar na Masterclasse.

As situações omissas neste regulamente serão devidamente analisadas pela organização da masterclasse.

CONTATOS

Para esclarecimento de dúvidas os participantes deverão contactar a Escola de Música da Póvoa de Varzim através do telefone 252 614 145 ou através do endereço eletrónico cao.pedagógica@empv.pt

FICHA DE INSCRIÇÃO

Por favor preencher de forma bem legível
Todos os campos são de preenchimento obrigatório

Nome: _____
_____ Idade: _____ anos

NIF: _____

Morada: _____

Código-Postal: _____ - _____

Contacto Telefónico: _____

Email: _____

Estudos musicais realizados _____

Obras que deseja trabalhar _____

Masterclasse ☐ Executante ☐ Ouvinte

☐ Flauta Transversal

☐ Oboé

☐ Clarinete

☐ Saxofone

Assinatura:



