

44º FESTIVAL INTERNACIONAL MUSIC FESTIVAL DE MÚSICA PÓVOA DE VARZIM

08A30
JULHO 2022

MASTER CLASSES

bailado

COMPANHIA NACIONAL
DE BAILADO

Portugal

09 DE JULHO | 10:30 - 12:30
CINE-TEATRO GARRETT



canto

ANTÓNIO SALGADO

Portugal

20 A 22 DE JULHO | 14:00 - 20:00
A FILANTRÓPICA



No âmbito de um trabalho que tem vindo a desenvolver junto das escolas de dança em Portugal, a Companhia Nacional de Bailado dá continuidade ao projeto de Masterclasses de Técnica de Dança Clássica junto destas instituições.

Em paralelo com a apresentação do espetáculo "Noite Branca" no Cine-Teatro Garret na Póvoa de Varzim, a CNB promove uma masterclass orientada por um/uma bailarino/a da Companhia, proporcionando um momento de contacto único entre os participantes e estes profissionais.

Nascido no Porto, terminou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Lisboa, sob a orientação da Profª Fernanda Correia, ao mesmo tempo que se licenciava em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Depois de um ano de pós-graduação na interpretação e estilo da música vocal barroca, em Amsterdam, sob orientação do Prof. Max von Egmond, recebeu uma bolsa de estudos do governo austríaco para prosseguir com a sua formação vocal em Salzburgo no Mozarteum – Universität für Musik und Darstellende Kunst – sob a orientação da Profª Wilma Lipp e do Prof. Paul von Schilhawsky, onde realizou Mestrado em Lied e Oratória, com dissertação na obra de Franz Schubert. É, ainda, Doutorado (PhD) em Canto (Performance Studies) pela Universidade de Sheffield.

viola da gamba

PAOLO PANDOLFO E
AMÉLIE CHEMIN

Suíça

10 DE JULHO | 10:00 - 17:00
A FILANTRÓPICA



PAOLO PANDOLFO iniciou a sua pesquisa na área das expressões musicais renascentistas e barrocas cerca de 1979, com o violinista Enrico Gatti e o cravista Rinaldo Alessandrini. Estudou então com Jordi Savall na Schola Cantorum Basiliensis, na Suíça. De 1982 a 1990 fez parte do grupo Hesperion XX de Savall. Em 1990 deu início à sua carreira a solo com o lançamento da gravação das Sonatas C.P.E.Bach. No mesmo ano, sendo seguidor de Jordi Savall, foi nomeado professor na prestigiada Schola Cantorum Basiliensis, em Basileia.

Entre o vasto repertório musical conta-se a sua adaptação para a viola da gamba das seis suítes de violoncelo de J. S. Bach, um programa inteiramente baseado na improvisação histórica, em padrões renascentistas, e as suas composições. A sua obra evidencia uma constante iniciativa de construir pontes entre o passado e o presente, dando às suas atuações, juntamente com uma interpretação filológica rigorosa, uma vida espontânea e imediata. Está convicto de que o património da música antiga, combinado com renovadas capacidades de improvisação, pode ser de poderosa inspiração para o futuro da tradição musical ocidental.

AMÉLIE CHEMIN estudou violoncelo e música de câmara, obtendo as maiores distinções. Aprofundou os conhecimentos na viola da gamba com Jérôme Hantai e com Emmanuelle Guigues, em Lyon. Entre 2003 e 2008, na Schola Cantorum Basiliensis, foi aluna de Paolo Pandolfo e também estudou violoncelo barroco com Petr Skalka, violino renascentista e violino medieval com Randall Cook. Frequentou masterclasses com Marianne Muller, Jordi Savall, Philippe Pierlot, Vittorio Ghielmi, A. Bylisma. Desde 2003, tem participado em projetos com W. Christie, T. Koopmann, J. Savall, A. Marcon, P. Pandolfo, A. Scholl, L.G. Alarcon, J. Rifkin, J. Christensen, B. Dickey, A. Rooley, V. Genaux, P. Petibon, M. Kozena, entre outros. Em 2008, combinando os seus dotes, em viola da gamba e violoncelo, envolveu-se numa pesquisa sobre a "Arpeggione", interpretando a famosa Sonata de Schubert numa cópia do instrumento original. Atua e grava com "La Cetra Barockorchesters Basel", "Ensemble il Profondo", "Ensemble La Traditora", "Opera Prima", "Concerto Scirocco", "Ensemble Mare Nostrum", "Il Gusto Barocco" e "L'Achéron".

MASTERCLASSES

FICHA DE INSCRIÇÃO



Nome Idade

Morada

Código Postal Telefones

E-mail NIF

Estudos musicais realizados

.....

.....

.....

.....

Obras que deseja trabalhar

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CURSO

Executante Ouvinte Pianista acompanhador

1. COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO | 9 de julho (10:30 – 12:30)

2. PAOLO PANDOLFO E AMÉLIE CHEMIN | 10 de julho (10:00 – 17:00)

3. ANTÓNIO SALGADO | 20 a 22 de julho (14:00 – 20:00)

Assinatura

CONDIÇÕES

O número de executantes por curso é limitado a 7 (viola da gamba), a 12 (canto) e a 20 elementos (bailado).

A selecção dos alunos executantes é de exclusiva responsabilidade dos professores.

Os executantes e ouvintes inscritos têm direito a convite para os espectáculos do Festival.

Aos executantes e ouvintes inscritos serão entregues certificados de frequência, no final de cada curso.

Os executantes devem especificar se necessitam de pianista acompanhador, devendo entregar as partes de piano no acto de inscrição (válido apenas para o curso de canto).

Esta ficha de inscrição pode ser fotocopiada.

Pagamento:

Transferência – IBAN: PT50 0035 0666 0007 9949 33060

Cheque – deverá ser emitido em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Executantes (bailado): Gratuito

Executantes (viola da gamba): 75,00 €, por aluno

Executantes (canto): 150,00 €, por aluno

Ouvintes (viola da gamba e canto): 20,00 €, por aluno

Data limite das inscrições:

5 dias antes do início de cada masterclass

A correspondência, incluindo ficha de inscrição e respetiva taxa deverá ser enviada para o Secretariado do Festival:
festivalmusica@cm-pvarzim.pt

Rua D. Maria I, 56, 4490-538 Póvoa de Varzim

A inscrição também pode ser efetuada em linha:

www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica