

JAIME MOTA concluiu muito jovem os Cursos Superiores de Piano e de Composição com 20 e 17 valores, no Conservatório de Música do Porto, nas classes de Fernando Azevedo e Cândido Lima.

Como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian estudou em Lisboa com Sequeira Costa e Tania Achot.

No domínio do Lied e da música de câmara com piano, e como bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura, estudou na Hochschule Mozarteum de Salzburg com Paul Schillawsky e Erika Frieser.

Tem participado em concertos e gravações com artistas nacionais e estrangeiros em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Holanda, Áustria, Grécia, Alemanha, Bélgica e Brasil.

É autor de diversos projectos de divulgação de obras de compositores portugueses, tais como, "Perspectiva da obra para canto e piano de compositores do Porto do século XX", "Poemas para Canto e Piano", "Um breve olhar musical sobre a poesia de Florbela Espanca" e "Canções populares portuguesas de Fernando Lopes Graça". Estes projectos, patrocinados por entidades oficiais, incluem primeiras apresentações públicas e gravações em CD.

Colabora frequentemente com a editora "Fermata" na redacção de artigos biográficos, na revisão de manuscritos e edição de partituras de compositores portugueses. É autor da redução para piano da oratória "La Giuditta" de Francisco António de Almeida. Publicou recentemente o livro "Piano – Notas de leitura e acompanhamento".

Foi membro do Conselho Artístico, maestro-assistente e maestro titular do Coro do Círculo Portuense de Ópera, com quem colaborou na montagem e realização musical de inúmeras obras produzidas por esta instituição (óperas e oratórias).

Em colaboração com a Casa da Música, foi director musical da obra "The Golden Vanity", de B. Britten, cantada e representada por 72 crianças e patrocinada pelo Serviço Educativo. Participou ainda nos projectos "O Lobo Diogo e o Mosquito Valentim" de Eurico Carrapatoso e "Missa da Coroação" de Mozart, levados a efeito pelo Departamento de Educação e Investigação. Com o Estúdio de Ópera desta instituição, participou igualmente em diversos projectos e orientou Workshops, entre os quais, "O casal Schumann", "Lirismo no final do século XX", "A Voz Humana", "À volta da Casa" e "Novas Músicas".

A diversidade da sua formação artística levou-o ainda a dirigir, entre outros, a Orquestra da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo entre 1993 e 1995, e o Coro Madrigália, desde a sua fundação em 1994. Com este coro tem divulgado a música portuguesa em Portugal, Espanha e Brasil.

Orienta frequentemente cursos de aperfeiçoamento pianístico, de piano de acompanhamento, de música de câmara, de leitura à primeira vista e transposição e ainda de formação de professores de piano, sob patrocínio do Ministério da Educação.

Foi professor de Piano, Acompanhamento, Música de Câmara e Correpetição no Conservatório de Música do Porto (16 anos), no Conservatório de Música de Aveiro (4 anos), na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (22 anos) e na Universidade de Aveiro (12 anos).

WORKSHOP DE LEITURA À 1ª VISTA NO PIANO

JAIME MOTA


ASSOCIAÇÃO
PRO-MÚSICA
DA PÓVOA DE VARZIM
ESCOLA DE MÚSICA DA PÓVOA DE VARZIM

23 abril 2017
Auditório Municipal

www.cm-pvarzim.pt
www.empv.pt/

Objetivos

A Escola de Música da Póvoa de Varzim organiza o I Workshop de Leitura à 1ª Vista no Piano com o professor Jaime Mota com o objetivo de promover uma maior eficiência e rapidez na abordagem e compreensão da obra musical. Neste Workshop pretende-se apresentar e refletir sobre a especificidade de elementos teóricos e didáticos da leitura à primeira vista ao piano com vista à sua orientação pedagógica e organização curricular.

Sinopse

Ao longo do Workshop será realizada uma reflexão sobre aspetos teóricos:

O que é a leitura à 1ª vista?

Ler bem rapidamente traz vantagens?

É mais difícil a leitura no piano?

Quando e como desenvolver a capacidade de leitura?

Será realizada uma abordagem a aspetos didáticos e metodológicos e a realização de exercícios práticos (a 2 e 4 mãos).

Destinatários

O Workshop destina-se a estudantes de piano, professores de piano e pianistas acompanhadores.

Datas e Local

Terá lugar nos dias 23 de Abril, das 14H30 às 19H30, nas instalações da Escola de Música sita na Rua D. Maria I, nº56, 4490-538, Póvoa de Varzim.

Inscrições e Horário

O Workshop encontra-se aberto a **Executantes** (10 Euros) e **Ouvintes** (5 euros)

Os interessados deverão preencher a ficha de inscrição anexa, enviando-a juntamente com uma fotocópia do cartão de cidadão e um cheque em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim.

Escola de Música da Póvoa de Varzim

Rua D. Maria I, nº56

4490-538 Póvoa de Varzim

Opcionalmente, o pagamento da inscrição poderá ser feito através de transferência bancária (IBAN: PT50 0035 0035 0666 0007 9949 33060), enviando o respetivo comprovativo para o endereço eletrónico emiliafernandes@cm-pvarzim.pt, devidamente identificado com o nome do aluno que se inscreve.

As inscrições serão aceites pela ordem de chegada.

Informações adicionais

Em caso de desistência não haverá lugar a reembolso.

Todos os intervenientes receberão um diploma de participação no final do curso.

Os horários serão enviados atempadamente por email a cada aluno.

As situações omissas neste regulamento serão devidamente analisadas pela organização do masterclasse.

Contatos

Para esclarecimento de dúvidas os participantes deverão contactar a Escola de Música da Póvoa de Varzim através do endereço eletrónico: dp.empv@gmail.com

Ficha de Inscrição

Por favor preencher de forma bem legível
Todos os campos são de preenchimento obrigatório

Nome:

Data de Nascimento: / /

Nº Cartão Cidadão:

Data Validade: / /

Número Contribuinte:

Morada:

Localidade:

Código-Postal: -

Telefone: Telemóvel:

Endereço Electrónico:

Estab. Ensino:

Grau/Ano: Professor:

Ouvinte ☐ Participante ☐

Data de inscrição:/...../.....

Declaro que aceito todas as condições descritas no regulamento.

Assinatura Encarregado de Educação:

.....

